

di Marco Galloni

# UN AMPLI DA TRATTARE CON I GUANTI BIANCHI



Audison VRx-2.250

AMPLIFICATORE STEREO "ESPANDIBILE" PREZZO: L. 1.290.000

Per evitare che le nostre manacce profanino lo splendido châssis dell'Audison VRx-2.250, il costruttore fornisce in dotazione una coppia di guanti bianchi. Snobismo? Macché: questo è davvero un amplificatore prezioso, preziosissimo

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Potenza
2x125 WRMS su 4Ω
THD
0,02%
Banda passante
2 Hz-70 kHz
Rapporto S/N
100 dBA
Sensibilità
0,15-1,5 V RMS
Impedenza di ingresso
15 kΩ

Per cortesia, prima di maneggiare l'amplificatore vogliate usare i guanti bianchi in dotazione": così è scritto su un foglietto che salta fuori dalla scatola di cartone che contiene l'Audison VRx-2.250. Si potrebbe pensare a un

espediente commercial-pubblicitario, ma non è così. Il VRx-2.250 va effettivamente trattato con i guanti, pena vederne lo châssis funestato da impronte digitali, macchie d'unto e aloni. E sarebbe un vero peccato, perché il "Chrome Shadow hand-made finished" è davvero uno splendido telaio, un capolavoro. Non tenteremo di descriverne il colore; le fotografie a corredo dell'articolo, nella speranza che rendano merito, valgono più di mille parole.

#### Una "struttura a ponte aperto"

Gli amplificatori della serie VRx sono "strutture a ponte aperto" sulle quali si possono installare moduli crossover, equalizzatori, filtri e altro (Extension). Sotto la modanatura in legno che corre per tutta la lunghezza dell'amplificatore si trovano i controlli di sensibilità e i fori atti a ricevere i pulsanti e i potenziometri delle Extension. La modanatura va rimossa ogniqualvolta l'amplificatore abbisogni di ritocchi o tarature, il che ad alcuni potrà sembrare seccante, ma è l'unico modo per scongiurare manomissioni accidentali.

Sul pannello sinistro ci sono i connettori di ingresso ABS (bilanciati) e i morsetti di uscita, di eccellente qualità. Sul pannello opposto, oltre al connettore di alimentazione, c'è il mini-jack cui collegare le ventole di raffreddamento esterne. Le ventole sono pilotate da un modulo per il controllo della temperatura (TFC) da inserire nell'amplificatore; si tratta di un sistema di raffreddamento raffinato quanto efficace. Tuttavia il VRx-2.250 riesce a smaltire egregiamente il calore anche senza nessuna ventola. Nel burn in, che è una prova severissima, durante la quale l'amplificatore viene letteralmente cotto a fuoco lento, si è comportato benissimo. Anzi-caso più unico che raro - a fine prova si è addirittura esibito in un prodigioso aumento di potenza: da 136 Watt a quasi 155 Watt.

Diamo un'occhiata all'interno. Il livello di ingegnerizzazione raggiunto dalla Audison con i VRx è talmente elevato da essere, per certi versi, addirittura imbarazzante. Si ha davvero la sensazione di trovarsi al cospetto non di un amplificatore, di un congegno elettronico, ma di un'opera d'arte. E siccome noi non siamo critici d'arte, tralasciamo le descrizioni estetiche e ci concentriamo su quelle squisitamente tecniche. Il 2.250 è provvisto di due alimentatori, ciascuno dei quali genera un solo ramo di tensione. In questo modo i sensori e le protezioni hanno modo di indagare con maggior precisione su quanto avviene in questa delicatissima sezione.

I trasformatori toroidali sono di ottima fattura, così come gli induttori di filtro. Induttori, pensate, che il progettista ha voluto racchiudere entro scatolini metallici che fungono da schermo. La capacità di livellamento è distribuita lungo il circuito, ciò che consente di ridurre l'impedenza delle linee di alimentazione. Possenti gli stadi finali, ciascuno dei quali è equipaggiato con otto transistor bipolari da una quindicina di ampère ciascuno; al lettore il compito di calcolare la portata in corrente complessiva. I driver, che alloggiano su uno schedino a parte e sono provvisti di dissipatore, lavorano in classe A pura. Il tasso di controreazione complessiva è assai contenuto: 15 dB.

Tutta questa corrente, cari lettori, va a finire nei diffusori, inducendoli a suonare davvero bene. La gamma bassa è controllatissima, solida, forse per certi versi persino troppo (questione di gusti, s'intende). La media è calda e tutt'altro che dura o fastidiosa. Ottima, infine, la gamma alta e altissima, anche se probabilmente un tantino in più di dettaglio non guasterebbe.



# **AMPLIFICATORE FINALE**

Marca: AUDISON Modello: VRx-2.250 N. matricola: 45801051

Ove non diversamente specificato si deve intendere una tensione di alimentazione di 13,8V.

MISURE EFFETTUATE NEI LABORATORI DI CAR AUDIO

# A POTENZA MASSIMA:

Commento: la potenza è decisamente superiore a quanto dichiarato dal costruttore. Ottimo comportamento su  $2\ \text{Ohm}$  e nel bridge,

#### **CONFIGURAZIONE A PONTE:**

4Ω 14,4V **510W** 13,8V **500W** 12,0V **406W** 

# B SENSIBILITÀ DI INGRESSO:

min 5,0 V max 158,5 mV

Commento: la sensibilità massima è piutosto elevata.



Splendido il telaio dell' Audison VRx-2.250 (qui a destra). Però la preziosa finitura "chrome shadow hand made finished" è molto delicata, si macchia facilmente. Per questo la Audison fornisce in dotazione una coppia di guanti bianchi...

#### CONCLUSIONI

Questo è proprio un ampli da trattare con i guanti (bianchi), il che non significa che si debba cadere nell'affettazione, nell'atteggiamento forzato. Il VRx-2.250 è nemico degli atteggiamenti forzati, delle limitazioni. È una struttura a ponte aperto, non dimentichiamolo, e in quanto tale prelude al costante cambiamento, al continuo rinnovamento.

Costruttore: Audison - Italia Distributore: Elettromedia - s.s. Regina km 6,250 - 62018 Potenza Picena (MC) - tel. 0733/870870

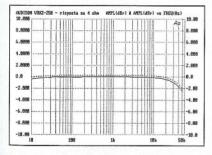
Oui a destra, i connettori di ingresso bilanciati ABS; sotto, lo splendido circuito. Il livello di ingegnerizzazione è elevatissimo.



### MPEDENZA DI INGRESSO: 16 kΩ

Commento: impedenza di ingresso superiore alla media.

### RISPOSTA IN FREQUENZA (-3dB): <10 Hz; 58 kHz



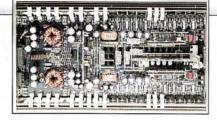
Commento: risposta molto estesa e lineare.

#### **DISTORSIONE ARMONICA TOTALE:** 1/2 polenza nominale 62,5+62,5W su 4Ω

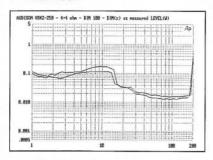
60Hz - 0,05% 1000Hz - 0,04%

15000Hz - 0,06%

Commento: le percentuali di distorsione sono ridottissime, a tutte le frequenze.



#### DIM 100:



Commento: la curva DIM ha un andamento piuttosto irregolare. Ciò è probabilmente dovuto al ridatto tasso di contrareazione.

# G RAPPORTO SEGNALE/RUMORE:

(riferito alla potenza nominale su  $4\Omega$ )

Lineare: -90,1dB Pesato A: -92,6dB

Commento: ottimo risultato.

# **M** ASSORBIMENTO DI CORRENTE:

(alla massima potenza su 4 Ω, 2 canali)

34A

Commento: assorbimento non eccessivo, soprattutto considerando l'elevata potenza.

#### **BURN-IN**

Tempo	Frequenza	Potenza	Distorsione
Inizio prova	1.000Hz	136,9W	armonica 1,00%
5 Min	15.000Hz	62,4W	0,06%
	1.000Hz	62,4W	0,04%
	60Hz	62,5W	0,04%
10 Min	15.000Hz	62,5W	0,05%
	1.000Hz	62,5W	0,04%
	60Hz	61,9W	0,04%
15 Min	15.000Hz	62,5W	0,05%
	1.000Hz	66,5W	0,03%
	60Hz	62,6W	0,04%
Fine prova	1.000Hz	154,9W	0,98%

Nota: la prova è effettuata a metà potenza

Commento: meglio di così non si può. A fine prova l'Audison si esibisce addirittura in un notevole aumento di potenza.

## PRO

- 1 Straordinaria versatilità grazie al sistema delle Extension 2 - Potenza
- notevole, ottimo comportamento sulle basse impedenze
- 3 Sistema di raffreddamento molto efficace
- 4 Ingressi bilanciati

#### CONTRO

1 - I controlli di sensihilità si trovano sotto la modanature di legno, che bertanto va rimossa ogni volta occorre tarare l'amplificatore