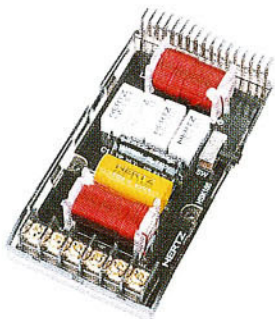


Hertz HSK165.3



Das HSK 165.3 Kompo kommt aus der High Energy Serie von Hertz. Der 16er-Tiefmitteltöner ist wertig verarbeitet und kommt mit einem stabilen Blechkorb. Hinterlüftungen lassen sich beim Chassis leider nicht finden, dafür sorgt eine große Polkernbohrung an der Rückseite für eine gute Kühlung der 25-mm-Schwingspule. Die Polypropylen-Membran des 16ers ist mit einer doppelt gewellten Gummisicke am Korb befestigt. Die Frontdichtung des Chassis ist aus Gummi und funktioniert als Dichtung, so lässt sich der Tiefmitteltöner auch rückseitig verbauen. Der Hochtöner HT25 ist sehr kompakt, zeigt sich aber im Labor von seiner besten Seite. Ein weit reichender Frequenzgang und ein niedriger Klirrverlauf erfreuen das Technikerauge. Leider sind die Anschlusskabel sehr kurz geraten, hier ist Verlängerung angesagt. Mit vielen verschiedenen Einbaudapttern kann der Tweeter in fast jeder Stelle auf dem Armaturenbrett installiert werden. Die Fre-

quenzweiche ist mit ordentlichen Bauteilen bestückt, Lob gibt es für die Pegelabsenkung. Der Schalter wurde aus dem Gehäuse herausgeführt, so ist eine Einstellung des Hochtonpegels ohne Öffnen des Gehäuses möglich. An einer Endstufe geht bei dem Hertz HSK 165.3 die Post ab. Dynamik pur ist hier angesagt. Der Tieftöner spielt auf sehr hohem Niveau, präzise und knackig präsentiert sich der 16er bei jeglicher Art von Musik. Dem steht der Hochtöner in nichts nach. Zarte Frauenstimmen oder harte Schlagzeugbeats reproduziert der Tweeter mit absoluter Ehrlichkeit und sehr feinzeichnend, so dass sich das Hertz als hervorragendes System für alle Geschmäcker empfiehlt.



Die Frequenzweiche des Hertz Kompos ist mit guten Bauteilen bestückt, im Hochtonzweig befinden sich dicke Trafokernspulen und MKT-Kondensatoren

Messergebnisse — 30°

Der Hochtonverlauf des Hertz-Kompos ist auch unter Winkel noch akzeptabel

Bewertung

Preis		um 290 €
Klang	50 %	1,5
Labor	30 %	1,8
Praxis	20 %	1,6

CAR & HIFI Ausgabe 1/2005

Hertz HSK165.3

Oberklasse

Preis/Leistung: sehr gut

1,6

Laborbericht

13-cm-Komposysteme



Vertrieb:	Monacor International Bremen	Blue Planet Acoustic Eschborn	Sound Fashion Feldkirchen	Eton GmbH Neu-Ulm	In Akustik Ballrechten-Dottingen	ACV GmbH Erkelenz	Audio Design Kronau	
Hotline:	04 21/4 86 50	0 61 73/32 43 57	07 00/35 76 62 45	07 31/7 07 85 20	0 76 34/5 61 00	0 24 31/96 45-0	0 72 53/94 65-0	
Internet:	www.monacor.de	www.ciare-online.de	www.dls.de	www.etongmbh.de	www.in-akustik.com	acv-gmbh.de	www.audiodesign.de	
KLANG Gewichtung 50 %		1,8	1,7	1,6	1,7	1,5	1,8	
Bassfundament	10 %	2,5	1,5	2,0	1,5	2,0	1,5	
Neutralität	10 %	1,5	2,0	1,5	1,5	1,5	2,0	
Transparenz	10 %	1,5	2,0	1,5	2,0	1,5	2,0	
Räumlichkeit	10 %	1,5	1,5	1,5	2,0	1,5	2,0	
Dynamik	10 %	2,0	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
LABOR 30 %		2,2	1,8	2,0	1,7	2,0	1,8	
Frequenzgang	10 %	1,5	2,0	1,5	2,0	2,0	2,0	
Maximalpegel	10 %	2,5	1,5	2,0	1,0	2,0	1,5	
Verzerrungen	10 %	2,5	2,0	2,5	2,0	2,0	2,0	
PRAXIS 20 %		1,3	2,0	1,6	1,5	1,6	1,6	
Frequenzweiche	15 %	1,0	2,0	1,5	1,5	1,5	1,5	
Verarbeitung	5 %	2,0	2,0	2,0	1,5	2,0	2,0	
Technische Daten								
Einbaudurchmesser		145 mm	141 mm	145 mm	143 mm	140 mm	141 mm	151 mm
Einbautiefe		46 mm	73 mm	55 mm	67 mm	66 mm	68 mm	70 mm
Magnetdurchmesser		70 mm	100 mm	90 mm	75 mm	90 mm	90 mm	75 mm
Membran HT		28 mm	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm
Gehäuse HT		45 mm	47 mm	45 mm	50 mm	45 mm	41 mm	43 mm
Flankensteilheit TT/HT		12/12 dB	12/12 dB	12/12 dB	(6) 12/12 dB	12/12 dB	12/12 dB	12/12 dB
Hochtonschutz		-	-	-	-	-	-	-
Pegelanpassung HT		0, -3, -6 dB	-	0, -2, -4 dB	-2, 0, +2, +4 dB	0, -2 dB	-2, 0, +4 dB	0, -3, -6 dB
Gitter		•	•	•	•	•	•	•
Kabel		-	-	•	-	-	-	•
Nennimpedanz		3,00 Ohm	4,00 Ohm	4,00 Ohm	4,00 Ohm	4,00 Ohm	4,00 Ohm	4,00 Ohm
Gleichstromwiderstand Rdc		1,68 Ohm	3,49 Ohm	3,43 Ohm	3,03 Ohm	3,29 Ohm	2,76 Ohm	3,03 Ohm
Schwingspuleninduktivität Le		0,14 mH	0,38 mH	0,67 mH	0,25 mH	0,33 mH	0,31 mH	0,31 mH
Schwingspulendurchmesser		00 mm	00 mm	00 mm	00 mm	25 mm	25 mm	25 mm
Membranfläche Sd		126,61 cm ²	132,66 cm ²	132,66 cm ²	132,66 cm ²	130,63 cm ²	126,61 cm ²	128,61 cm ²
Resonanzfrequenz fs		65,57 Hz	59,22 Hz	62,43 Hz	37,10 Hz	60,40 Hz	74,26 Hz	78,32 Hz
mechanische Güte Qms		4,03	2,66	3,08	1,87	5,72	9,00	5,21
elektrische Güte Qes		0,70	0,60	1,35	0,31	0,70	0,60	0,93
Gesamtgüte Qts		0,59	0,49	0,94	0,27	0,62	0,56	0,79
Äquivalentvolumen Vas		10,76 l	12,51 l	12,20 l	32,80 l	14,39 l	7,89 l	7,53 l
Bewegte Masse Mms		12,33 g	14,27 g	13,17 g	13,87 g	11,56 g	13,11 g	12,74 g
Rms		1,37 kg/s	2,17 kg/s	1,82 kg/s	1,88 kg/s	0,83 kg/s	0,74 kg/s	1,31 kg/s
Cms		0,48 mm/N	0,51 mm/N	0,49 mm/N	1,33 mm/N	0,60 mm/N	0,35 mm/N	0,32 mm/N
B*I		3,35 Tm	5,33 Tm	3,48 Tm	5,39 Tm	4,36 Tm	5,09 Tm	4,33 Tm
Schalldruck 1W, 1m		86 dB	89 dB	83 dB	85 dB	86 dB	86 dB	86 dB
Leistungsempfehlung:		30 - 100 W	30 - 100 W	40 - 100 W	40 - 120 W	30 - 100 W	30 - 130 W	30 - 100 W

Bewertung

Preis	um 200 €	um 260 €	um 240 €	um 300 €	um 210 €	um 290 €	um 200 €
Klang	1,8	1,7	1,6	1,7	1,7	1,5	1,8
Labor	2,2	1,8	2,0	1,7	2,0	1,8	1,8
Praxis	1,3	2,0	1,6	1,5	1,6	1,6	1,6
Preis/Leistung	sehr gut	sehr gut	sehr gut	sehr gut	sehr gut	sehr gut	sehr gut

CAR&HIFI	Oberklasse 1,8	Oberklasse 1,8	Oberklasse 1,7	Oberklasse 1,7	Oberklasse 1,8	Oberklasse 1,6	Oberklasse 1,8
---------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------