

L'IMPIANTO DEL MESE DI CARAUDIO

REALIZZAZIONI HI-FI D'ECCEZIONE ANALIZZATE IN DETTAGLIO DAL PROGETTO ALL'ASCOLTO FINALE



FIAT 500

COSTO COMPONENTI

Clarion DRX-9175
L. 1.665.000
Clarion TVX-4151
L. 3.093.000
AudioControl EQL
(2 unità)
L. 1.972.000
KLW XA-23
L. 586.400
Audison HV-Trenta
(3 unità)
L. 9.900.000
RCF L15-P200 (6 unità)
L. 3.852.000
RCF L18-P200 (2 unità)
L. 1.611.000
Ciare CM-200 (6 unità)
L. 726.000
Accord LS-770
L. 140.000 la coppia
Installazione - 100 ore -
L. 6.000.000
Supporti e cablaggi
L. 1.000.000 circa
Crossover passivi
L. 200.000

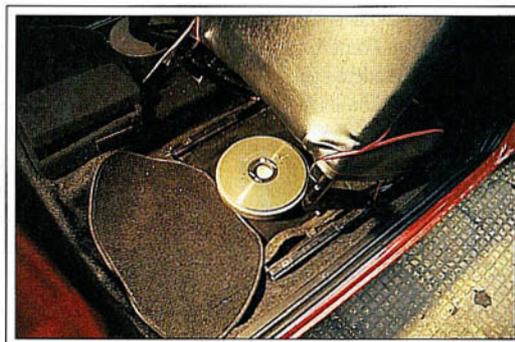
Costo totale
L. 30.745.400

148 dB: istruzioni per l'uso

TEQUILA BOOM BOOM!

Viaggio all'interno del Suono. Un Suono con una carrozzeria rosso fuoco, quattro ruote, un piccolo motore. Un viaggio seduti su un altoparlante, anzi "in" un altoparlante! Alla velocità del brivido: oltre 148 dB di pressione sonora...

di Giacomo Tutino



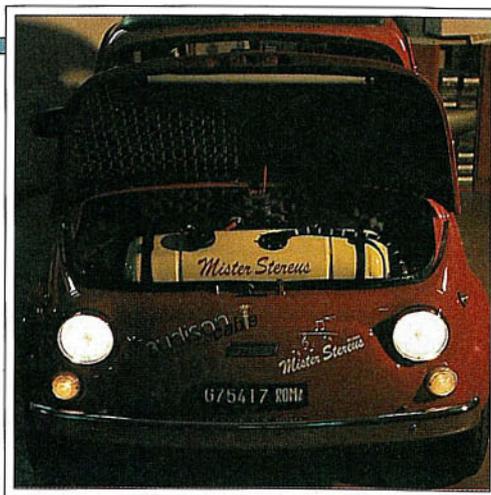
Esplodiva? No, troppo poco. Dirompente? No, non è ancora abbastanza. Impetuosa, travolgente, sconvolgente. Non c'è aggettivo che possa qualificare in misura adeguata la straordinaria Fiat 500 allestita da Mister Stereus, alias Marco Naccari, estroso e vulcanico professionista romano dell'installazione. La macchina in questione, si badi bene, non è la "Cinquecento" attualmente in listino, ma la minuscola e gloriosa utilitaria che ha motorizzato centinaia di migliaia di neopatentati negli ultimi quarant'anni di storia dell'automobile italiana. Non è un caso che Mister Stereus abbia scelto la piccola torinese per sorprenderci con una delle sue più eclatanti performance: se fosse esistita un'automobile più piccola, siamo certi che Mister Stereus l'avrebbe utilizzata per raggiungere lo stesso obiettivo. L'impianto intorno al quale la vetturessa è assemblata (è proprio il caso di dirlo!) ha letteralmente umiliato agguerritissimi avversari nella recente tappa del Campionato SPL Unlimited svoltasi a Pordenone, giungendo allo stratosferico livello di oltre 148 dB di pressione sonora! Come ogni prototipo da competizione che si rispetti, del modello originale la 500 ha conservato poco più che la fisionomia esteriore. Smontata e riassembleta in funzione dell'impianto, l'utilitaria ha subito numerosi rimaneggia-

menti che non ne hanno comunque compromesso la robustezza strutturale. L'estro del progettista si è spinto oltre ogni lecita fantasia. All'interno dell'auto si è letteralmente circondati dagli altoparlanti: dai "piccoli" 200 mm in plancia fino agli

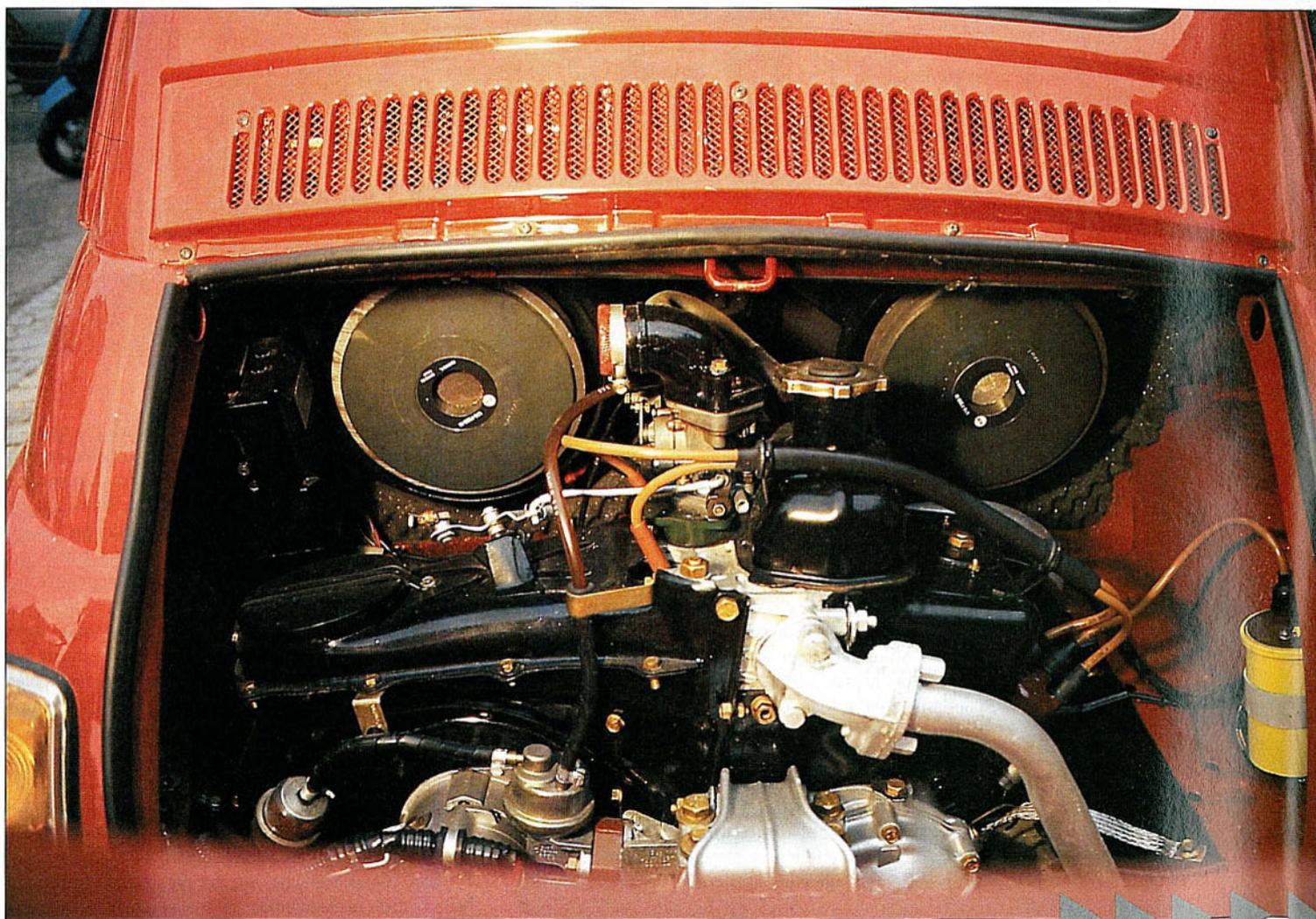
enormi subwoofer da 460 mm celati dallo schienale del divanetto posteriore.

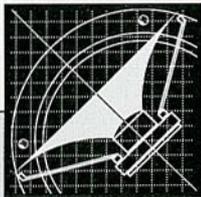
UN ALTOPARLANTE CON LE RUOTE

Al primo impatto la 500 di Mister Stereus non lascia intuire il devastante potenziale del suo contenuto. Potrebbe sembrare una di quelle 500 ringiovanite nel corpo e nell'anima dall'innamorato proprietario la cui passione per il car stereo è tradita da qualche adesivo appiccicato qua e là. Dipinta in un brillante rosso fuoco, abitacolo totalmente rimaneggiato con tappezzeria rigorosamente nera, cruscotto rivestito e arricchito da una piccola consolle centrale, volante sportivo. Così si presenta la diabolica 500 dai muscoli d'acciaio. All'interno quasi nulla tradisce la presenza di qualche metro quadrato di altoparlanti e di alcune migliaia di watt pronti a vibrare ed esplodere. Si gira intorno alla macchina e ci si comincia a chiedere da dove possano sprigionarsi i famosi



Che ci si trovi di fronte ad un impianto fuori da ogni schema si capisce appena si solleva il cofano anteriore. Il serbatoio originale è stato letteralmente martellato per far posto ai magneti di una coppia di woofer RCF L15-P200 che dal vano bagagli si affacciano nell'abitacolo subito sotto la plancia. Il vano anteriore ospita anche due accumulatori da 100A ciascuno e gran parte dell'accessoristica di alimentazione Audison Cable.





L'IMPIANTO DEL MESE DI CARAUDIO

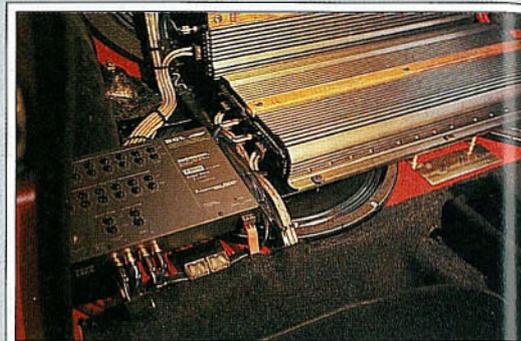
148 e passa dB. La cappelliera è troppo poco profonda. Al massimo ci si può montare altoparlanti da 200 mm. Forse. Dietro lo schienale posteriore la paratia di lamiera è ampia, ma dall'altra parte non c'è il bagagliaio, c'è il motore: piccolo e alloggiato in un vano poco più grande di lui. All'interno del minuscolo vano anteriore c'è il serbatoio e pochi centimetri cubi di spazio.... Lo solleviamo ugualmente e restiamo quasi senza fiato, il serbatoio c'è ed è in buona compagnia: dietro di esso ci scrutano minacciosi due gruppi magnetici che sembrano altrettante ruote di scorta. Scopriremo poi che si tratta di una coppia di woofer RCF L15-P200, ovvero altoparlanti da 380 mm di diametro, che Mister Stereus ha pensato bene di alloggiare forando la paratia di lamiera alle spalle della plancia. Un vero capolavoro. Passato lo sconcerto iniziale, notiamo con quanta cura il professionista abbia allestito il vano anteriore. Il serbatoio originale, già non molto capiente, è stato sottoposto ad una drastica cura dimagrante a base di martellate per lasciare spazio ai due nuovi inquilini ma è stato gratificato da una sgargiante verniciatura color "giallo taxi" che non lo fa passare certo inosservato. Intorno a lui, poi, brilla letteralmente

un platoncino di accessori di alimentazione, tutti targati Audison Cable, incaricato di distribuire la corrente erogata da una coppia di accumulatori da 100A e proteggere adeguatamente ogni componente installato.

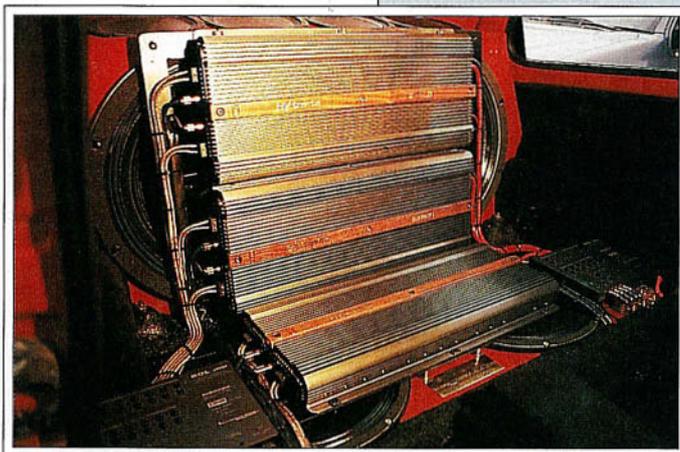
LA FANTASIA OLTRE LA RAGIONEVOLEZZA

Entriamo nell'abitacolo e, sorprendentemente, non c'è traccia di altoparlanti. Almeno così crediamo finché un collaboratore di Mister Stereus non si prende la briga di smontare il sedile e lo schienale posteriori. Solo allora ci convinciamo che la fantasia di Marco Naccari supera, e di molto, ogni ragionevolezza. Non è rimasto un solo centimetro di lamiera scoperto! La paratia di lamiera che separa l'abitacolo dal vano motore si intravede appena, praticamente sostituita da due woofer RCF L18-P200 da 460 mm (!) i cui magneti convivono senza apparente difficoltà con il motore dell'auto. Ma non è finita. La cappelliera - sulla cui ospitalità peraltro nutrivamo seri dubbi - esibisce con fierezza ben quattro woofer Ciare CM-200 da 200 mm. Certo, i quattro

PARTICOLARI DA NON TRASCURARE...



Il cuore della 500. Asportato il sedile e lo schienale posteriori, questo è lo straordinario spettacolo che ci si presenta. Tre finali Audison HV Trenta, dietro ai quali occhieggiano i due giganteschi RCF L18-P200 da 18". Osservando con più attenzione, però, si scorgono anche i due RCF L15-P200 da 15" collocati sul fondo della scocca.



altoparlanti lavorano a stretto contatto, ma ciò non gli impedisce di contribuire al raggiungimento dell'obiettivo rappresentato dai famosi 148 dB. C'è dell'altro? Eccome! Se la paratia accoglie due "460 mm", il pianale sottostante il sedile posteriore si "accontenta" di ospitare altri due woofer RCF L15-P200 da 380 mm., rivolti minacciosamente verso il fondoschiena dei malcapitati passeggeri (se mai ce ne saranno...).

Quelli degli eventuali passeggeri posteriori, però, non sono gli unici fondoschiena a correre dei rischi, poiché anche per il guidatore e il passeggero c'è una sorpresa: altri due woofer RCF L15-P200! Sollevando, infatti, i due sedili anteriori, altre due ruote di scorta... pardon, altri due magneti si concedono allo sguardo e all'orecchio. Non potendo, infatti, installare i due woofer in questione in altro modo, Naccari li ha fissati a faccia in giù, ovvero con il cono rivolto al pavimento. Non sembra, ma anch'essi contribuiscono al raggiungimento del risultato finale...

Passiamo alle elettroniche, che, pur non essendo tantissime, hanno creato qualche problema di alloggiamento. Almeno



FIAT 500



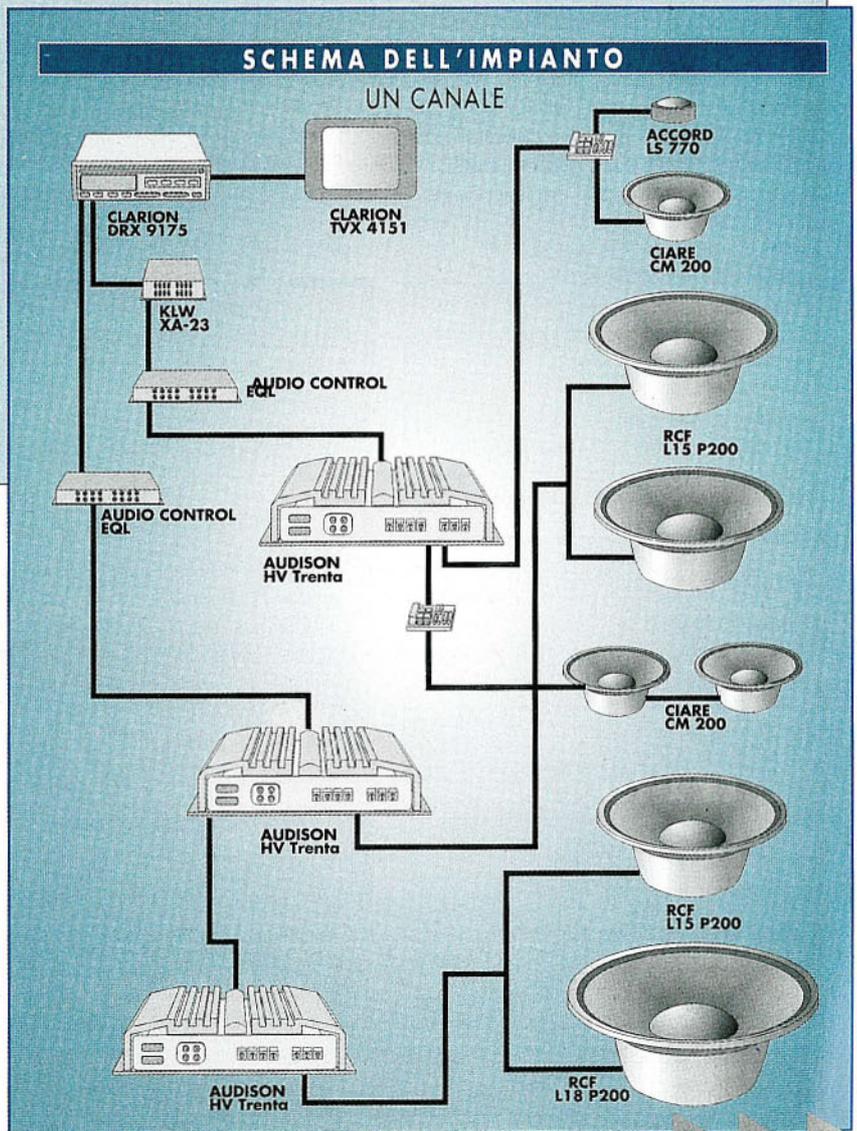
Entriamo in macchina. Tutto sembra normale. Anzi, non c'è traccia di altoparlanti. Da dove scaturiranno gli oltre 148 dB di pressione sonora?

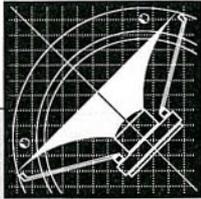


Nel programma di riallestimento degli interni della 500, Mister Stereus ha dotato l'utilitaria di una consolle centrale nella quale sono alloggiati il sintoCD Clarion DRX-9175 e il Car TV Clarion TVX-4151.

apparentemente, poiché Mister Stereus non si è perso d'animo e le ha collocate a ridosso dei quattro subwoofer alloggiati sotto il divanetto posteriore. Quello che impressiona di più è il colpo d'occhio che i tre finali Audison HV-Trenta offrono. Quasi a formare un unico mostruoso finale, i tre esemplari del nuovo, potentissimo amplificatore Audison sono alloggiati a mo' di sedile e fissati saldamente alla lamiera attraverso una robusta intelaiatura in metallo: due verticalmente proprio davanti agli RCF L18-P200 e uno orizzontalmente davanti ai due L15-P200 collocati sotto il sedile posteriore vero e proprio. Ai lati di quest'ultimo finale, troviamo i due pre/equalizzatori AudioControl EQL attraverso i quali è stata effettuata la messa a punto dell'intero sistema.

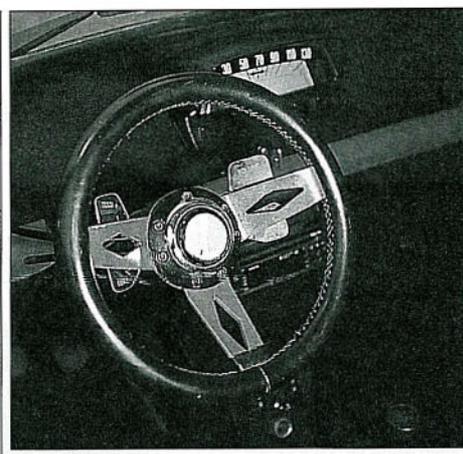
Per finire, l'estro creativo di Naccari ha osato ciò che forse nessun altro avrebbe potuto anche solo immaginare: l'installazione in plancia (avete presente la plancia interamente in lamiera della 500?) di una coppia di woofer Ciare CM-200 e una coppia di unità medio-alti di derivazione professionale Accord LS-770! Rimasti senza più parole, passiamo alla descrizione della configurazione del sistema.





L'IMPIANTO DEL MESE DI CARAUDIO

FIAT 500



Ispirato dal comando del cambio semiautomatico delle Formula 1, Mister Stereus ha messo a punto un sistema di comando della sorgente attivabile direttamente dal volante. Molto comodo.

LA (DURA) PROVA DI ASCOLTO

Voler ascoltare la 500 da 148 dB e assumere la consapevolezza di scoprirsi autolesionisti è esattamente la stessa cosa. La 500 di Mister Stereus non si ascolta, si subisce. Lì per lì non ci si siede per ascoltare, ma solo per provare la masochistica emozione di essere brutalizzati dalla furia degli elementi. Dopo qualche minuto lo spirito critico tenta di prevalere sull'abbruttimento fisico nello sforzo di valutare ciò che non solo l'orecchio ma il corpo intero percepisce. Non è facile, ma ci si riesce. Si cerca istintivamente di trovare un paragone, ma l'unica circostanza che si adatta alla situazione è quella di un concerto dal vivo ascoltato direttamente dal palco o comunque a pochi centimetri dai diffusori. L'esuberanza e l'energia sprigionate dagli altoparlanti ci fanno pensare che la carrozzeria della minuscola Fiat si possa letteralmente aprire da un momento all'altro, il tettuccio rigido salti via e i woofer che scalpitano sotto il nostro fondoschiena provvedano ad eiettarci nello stesso modo in cui James Bond si sbarazzava degli ospiti indesiderati a bordo della sua Aston Martin DB6. Mai provato niente di paragonabile! La "tortura" continua e ci rendiamo conto che l'impianto (o tutta la 500?) non solo suona forte, ma suona pure bene, molto bene. Il messaggio musicale è nitido e mai slabbrato, ogni strumento è al suo posto - cioè dentro la macchina! - e si ha la sensazione di poter alzare il volume all'infinito senza raggiungere alcun limite. Straordinario. Raccogliamo le ultime forze e scendiamo dalla macchina: nulla sarà più come prima...

LA CONFIGURAZIONE DEL SISTEMA

Al vertice di quanto descritto finora si colloca un completo sistema audio/video. La sorgente è costituita da un sintoCD Clarion DRX-9175, affiancato da un "Car TV" TVX-4151 dello stesso costruttore. È di Sony, invece, il video player Video 8 portatile utilizzato come sorgente video di qualità. Tra la sorgente e i finali, tre elettroniche gestiscono e correggono il segnale audio. Si tratta di due unità pre/equalizzatore AudioControl EQL e un processore digitale KLW XA-23, al quale è affidato il delicato compito di ricreare una corretta immagine sonora. I tre finali Audison HV-Trenta alimentano tutto il sistema. Il primo di essi fornisce energia ai sei woofer Ciare CM-200 e all'unità medio-alti, il secondo alle due coppie di woofer RCF L15-P200 alloggiate nel vano bagagli e sotto i sedili anteriori e l'ultimo alla terza coppia di L15-P200 e ai due possenti L18-P200 collocati a schienale.

AMPLIFICATORE

Audison HV-Trenta

Configurazione stereo/mono - potenza massima collegato a ponte 1220 watt su 4 ohm - potenza continua 2 x 300 watt su 4 ohm, 2 x 610 watt su 2 ohm - sezione di alimentazione PWM - circuito d'ingresso bilanciato.