

Мидбас комплекта сразу привлекает внимание: на месте привычного пылезащитного колпака устроилась «пуля», острие которой — почти на уровне внешнего края диффузора. На первый взгляд это — фазовыравнивающая вставка, какие делают на домашней акустике, и значительно реже — на автомобильной, где зазор лучше все же иметь защищенным. Однако «пуля» прикреплена к диффузору и представляет собой симбиоз фазовой вставки и обычного колпачка. Прок от нововведения явно есть: у мидбаса HMV 100 очень неплохая диаграмма направленности на верхнем конце рабочего диапазона. Резонансная частота динамика довольно высока — 130 Гц, и в одиночку он полный спектр не вытянет, но в роли СЧ-излучателя — очень неплохо звучит, к тому же задачу имеет на зависть многим. «Пищалки» комплекта — с мягким куполом из патентованного материала «тетолон» сочетают большой диаметр купола с очень малым размером по глубине, что, разумеется, облегчит компоновку в машине. Собственный резонанс «пищалок» довольно низкий — 1500 Гц, поэтому при частоте раздела

3 кГц они находятся в полной безопасности. Кроссовер комплекта — честные фильтры 2-го порядка с катушками на воздушном сердечнике, правда, на электролитических конденсаторах. Есть очень удобно сделанный аттенюатор 0, -2 дБ, -4 дБ.

В звучании мидбаса чувствуется некоторое выделение верхней середины, что придает звуку выразительность, но идет в ущерб звуковому реализму, что есть, то есть. «Пищалки» звучат, напротив, нейтрально и довольно мягко.

Hertz

HMV 100

\$78

