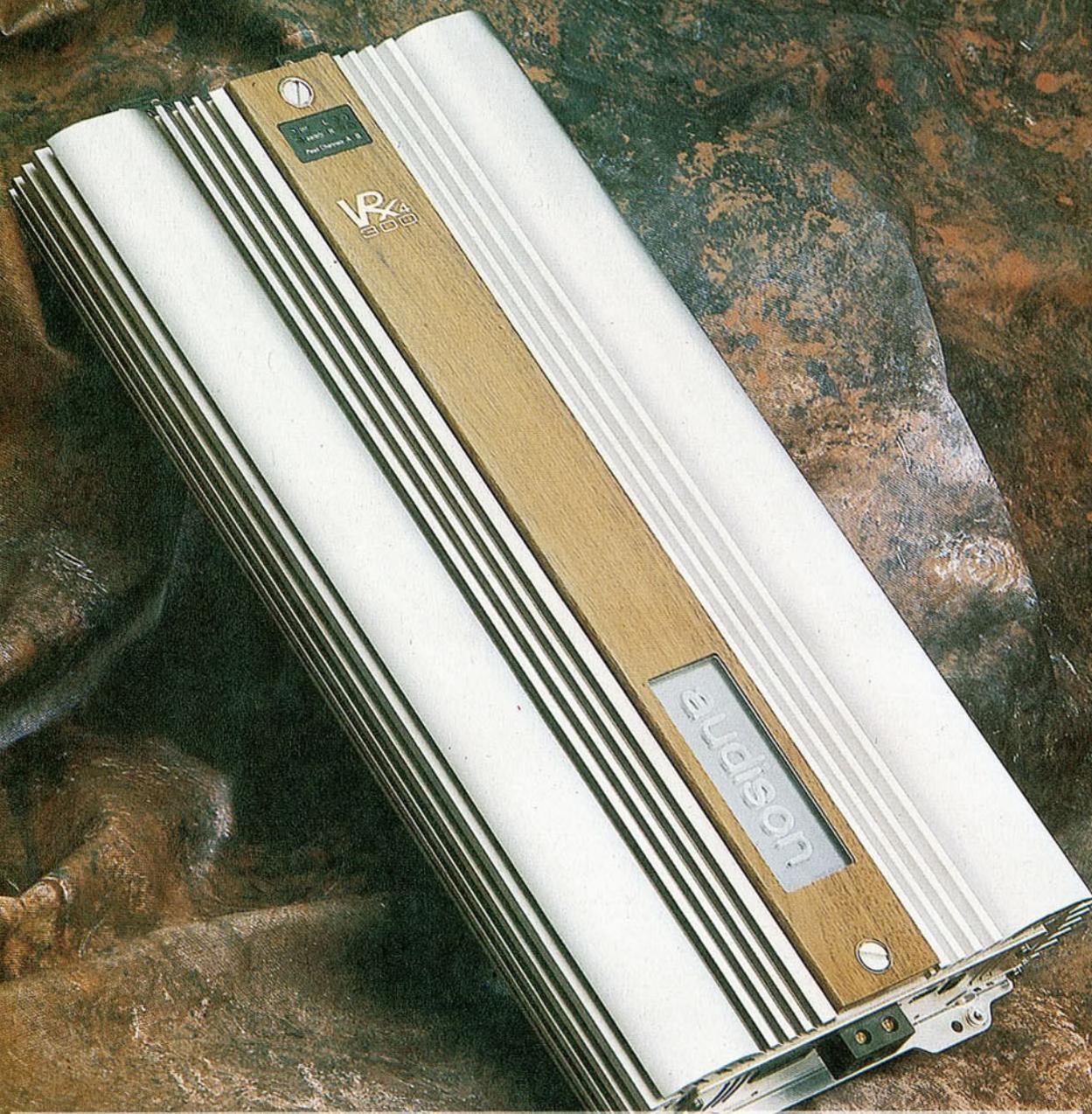


**GRANDI
COMPONENTI**

Il futuro dell'amplificazione



Potente, versatile, affidabile, la linea VRx di Audison è il coronamento di un lungo lavoro di ricerca. Il prodotto offre non solo prestazioni al top, ma anche "piacere di lavorare" (per chi lo installa) e "piacere di averlo" per chi lo gode nel suo impianto

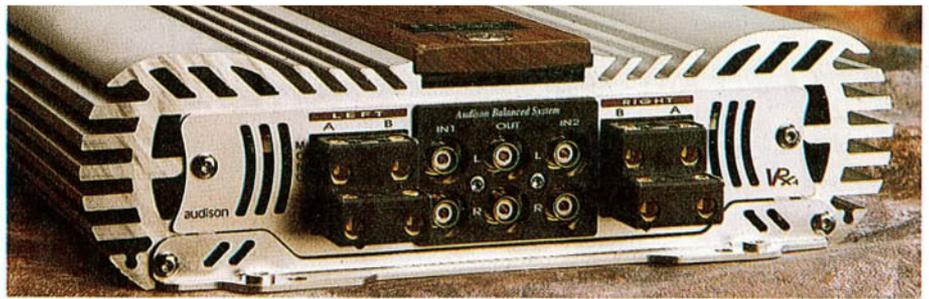
ROCCO PATRIARCA

Si chiama VRx la sfida dell'Audison all'hi-fi car del terzo millennio. È un progetto ambizioso, basato non solo su una nuova linea di amplificatori ma soprattutto sull'idea che Audison ha dell'amplificazione del prossimo futuro. Il progetto nasce già adulto ed ogni suo aspetto è stato attentamente valutato dall'alto dell'enorme esperienza accumulata dall'Audison sia nel settore più strettamente tecnico, dove la prestigiosa linea HR e la "possente" linea VR sono tuttora punti fermi dell'amplificazione in auto, sia dal punto di vista commerciale, essendo destinato non solo all'attento mercato europeo ma anche alle difficili piazze americane ed asiatiche già troppo bene abituate alla qualità del prodotto Audison. La linea VRx non è semplicemente l'evoluzione della linea VR, vera "palestra" per generazioni di appassionati. È l'evoluzione dell'idea che ha portato, a suo tempo, alla nascita della linea VR. Se allora era necessaria una linea di finali robusta ed affidabile, potente e raffinata, bella ed elegante, oggi è necessario immaginare l'amplificazione del terzo millennio come qualcosa di più complesso, che oltre alle doti sopracitate sappia rispondere alle esigenze di tutti, che sia versatile ma semplice da usare e che sappia dare grande soddisfazione all'utilizzatore ma anche all'installatore. E l'idea che l'Audison ha dell'amplificazione, e più in generale della passione della musica in auto, è nuovissima, ma piacevolmente familiare, in una parola VRx.

Amplificazione, non solo amplificatori

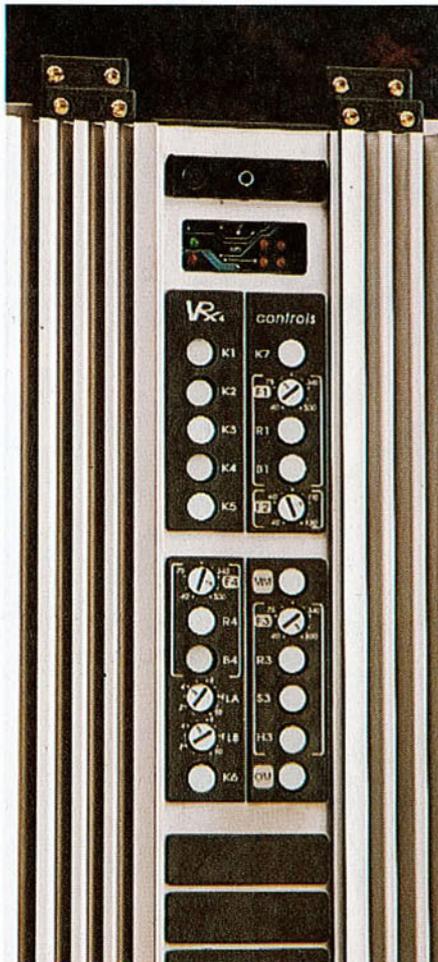
La filosofia VRx ruota intorno al cuore dell'amplificazione in auto, l'amplificatore, che deve trasmettere una sensazione di potenza ed eleganza, sicurezza e raffinatezza. Ed i suoi circuiti, racchiusi in un accattivante e possente estruso dall'ampia capacità dissipativa abbellito dall'ormai irrinunciabile inserto in legno pregiato, offrono certezze basate su collaudate circuitazioni ed innovazioni profondamente sperimentate. Un modello mono (non a ponte!) VRx1 500, tre modelli stereo, VRx2 150, VRx2 250, VRx2 400, un modello a quattro canali, VRx4 300, uno a sei canali, VRx6 420 (il numero nella sigla indica la somma dei watt a disposizione) sono gli elementi base della linea, i mattoni con cui costruire ogni tipo di impianto.

Tra i diversi modelli VRx, il quattro canali sembra essere il più rappresentativo della filosofia dell'intera serie. La sua sezione di alimentazione presenta una robustezza



Ingressi ed uscite sovrabbondanti e tutte in bilanciato, nel VRx4 300, per garantire le innumerevoli combinazioni.

analoga a quella della linea HV, con rami totalmente separati a partire dai trasformatori. La potenza del VRx4 300 (dichiarata a 12 volt, quindi in condizioni reali) è di 75 watt per canale ed il disegno dello stadio finale è, al solito, classico ma efficace, essendo basato su una tripla inversa complementare realizzata con transistor bipolari. Gli ingressi, totalmente bilanciati tramite i mai troppo lodati connettori ABS, recano il segnale a driver completamente a discreti, in classe A pura, che sono realizzati in tecnologia SMD su schede separate dotate di un proprio dissipatore.



Il finale è il "motore" della nostra elettronica, ma al di sotto dell'inserto in legno si celano i controlli messi a disposizione dai moduli Control Extension e Multichannel Extension, l'altro pilastro della filosofia VRx.

Il VRx4 300 è pieno di schedine e di moduli. Per Audison, infatti, VRx non è solo una linea di finali ma un nuovo modo di concepire l'amplificazione che ruota sugli amplificatori veri e propri ma li inserisce all'interno della Open Deck Construction, una struttura aperta in grado di far cooperare le sezioni finali con delle estensioni in grado di risolvere tutte le necessità pratiche dell'impianto moderno. Il segreto sta nei VRx Modular Extension, complementi modulari allo stadio finale, che si occupano del trattamento del segnale (Control Extension), di effettuare tagli in frequenza (Multichannel Extension), di provvedere al controllo della temperatura di esercizio (Cooling Duct Extension). Attraverso combinazioni di moduli e stadi finali si può virtualmente realizzare qualsiasi configurazione, con qualsiasi filtraggio e con nuove possibilità, come l'equalizzazione monobanda a Q variabile, il Phase Controller a 360 gradi e, soprattutto, il MAC2 (Modulated forced Air Cooling) che, attraverso una discreta ma efficace soluzione di integrazione di ventole e dell'elettronica di controllo, permette non di raffreddare bruscamente i finali, come accade con circuiti dotati di ventole controllate da termostati, sottoponendo tutta l'elettronica a stress termici a lungo andare dannosi, ma di mantenere costante la temperatura di esercizio dei circuiti assicurando in maniera continuativa i migliori risultati sonori.

Il VRx4 300 può accogliere al suo interno praticamente tutti i moduli di trattamento del segnale disponibili. La scheda amplificatrice, contenuta all'interno del telaio, presenta la maggior parte dei componenti sul lato esterno e lascia centralmente una intera fascia su cui poter inserire i moduli. Dal lato esterno, al di sotto dell'inserto in legno, sono accessibili tutti i controlli sui quali si può agire quindi anche con l'amplificatore installato. Questi moduli sono estremamente complessi. La maggior parte di essi è realizzata con componentistica SMD e l'ingegnerizzazione è di primissimo livello, come del resto Audison ci ha abituati.

Granitico ed allo stesso tempo elegante, il VRx4 300 sembra costituire il migliore esempio della filosofia VRx: non solo finali, ma "l'amplificazione", tutto ciò che serve, tra sorgenti ed altoparlanti, per ottenere il miglior risultato sonoro. Non sembra la strada giusta per l'hi-fi car del terzo millennio? ■

Costruttore: Audison, SS 571 Regina km 6,250, 62018 Potenza Picena (MC); tel. (0773) 672648.

Distributore per l'Italia: Elettromedia, SS 571 Regina km 6,250, 62018 Potenza Picena (MC); tel. (0773) 672648.